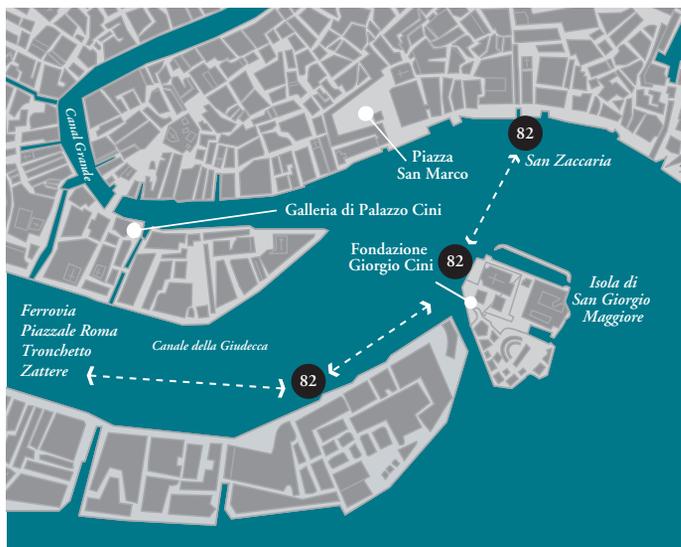


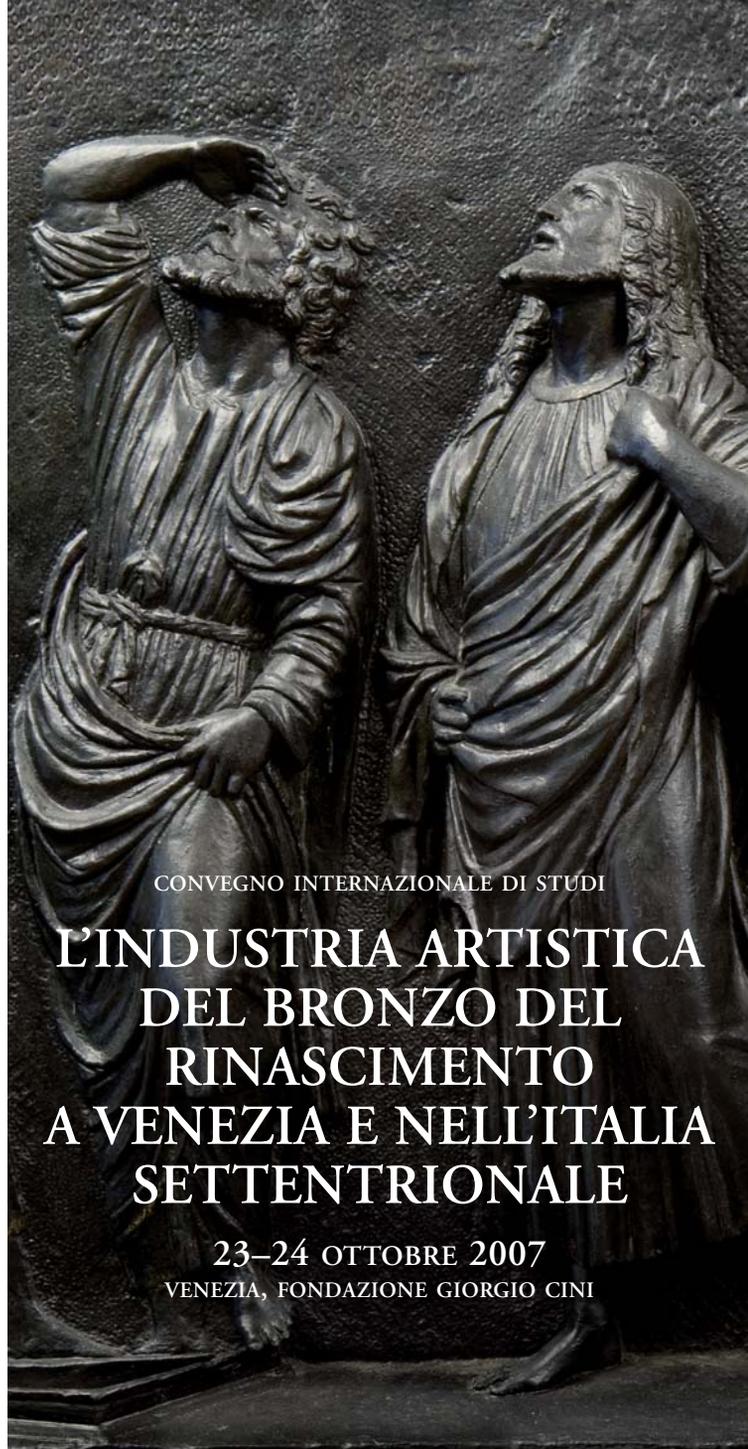
### Come arrivare alla Fondazione Giorgio Cini:

Da Ferrovia, da Piazzale Roma, dal Tronchetto, dalle Zattere, da San Zaccaria: vaporetto linea 82, ogni 10 minuti



Fondazione Giorgio Cini – Istituto di Storia dell'Arte  
Isola di San Giorgio Maggiore – 30124 Venezia  
tel. +39 041 2710230  
e-mail: arte@cini.it  
sito web: www.cini.it

In copertina: Maestro dell'Altare Barbarigo, *I dodici Apostoli* (particolare), bronzo, Venezia, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

# L'INDUSTRIA ARTISTICA DEL BRONZO DEL RINASCIMENTO A VENEZIA E NELL'ITALIA SETTENTRIONALE

23–24 OTTOBRE 2007

VENEZIA, FONDAZIONE GIORGIO CINI

COMITATO NAZIONALE PER LE  
CELEBRAZIONI DEL 550° ANNIVERSARIO  
DELLA NASCITA DI TULLIO LOMBARDO



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE DEL VENETO



## PROGRAMMA

### Martedì 23 ottobre

ore 9.45

Apertura dei lavori

**Giuseppe Pavanello**, Presidente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del 550° anniversario della nascita di Tullio Lombardo

#### Indirizzi di saluto

**Luciano Scala**, Direttore generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Ministero per i Beni e le Attività culturali  
**Maria Teresa De Gregorio**, Dirigente regionale Unità di Progetto Attività Culturali e Spettacolo, Regione del Veneto

Presiede **Claudia Kryza-Gersch**

**Anne Markham Schulz**, *I bronzi della Cappella Zen e il problema di Paolo Savin*

**Ann Hersey Alison**, *I Lombardo e l'Antico: rapporti*

**Vincenzo Farinella**, *Un problematico rilievo bronzeo da Antonio Lombardo (e un trascurato documento su Savoldo a Ferrara)*

**Matteo Ceriana**, *Una pala d'altare veneziana in bronzo*

ore 14.30

Presiede **Anne Markham Schulz**

**Giovanni Morigi**, *Il cavallo del Colleoni: caratteristiche tecniche e problemi conservativi*

**Davide Gasparotto**, *Bronzi monumentali a Parma nel primo Cinquecento: Jacopo Filippo e Damiano da Gonzate*

**Volker Krahn**, *La Venere di Jacopo Strada e alcuni bronzetti del Rinascimento*

**Claudia Kryza-Gersch**, *Sulle botteghe di Girolamo Campagna e di Nicolò Roccatagliata, oltre alle opere in San Lorenzo, San Giuseppe di Castello, Santi Giovanni e Paolo e basilica di San Marco. Infine uno studio sulla fine della tradizione di ornare le chiese veneziane con opere in bronzo*

**Lorenzo Finocchi Ghersi**, *Sulla formazione di Alessandro Vittoria: le medaglie-ritratto*

**Motoaki Ishii**, *L'Antico come 'moderno'? Ipotesi sul Trionfo di Eracle di Antonio Lombardo*

Presentazione degli Atti del Convegno Internazionale  
*Tullio Lombardo. Scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento e dell'Atlante fotografico on-line*

### Mercoledì 24 ottobre

ore 9.30

Presiede **Ann Hersey Alison**

**Adriana Augusti**, *Il Monumento Barbarigo e i bronzi della Ca' d'Oro: un problema da discutere*

**Chrysa Damianaki**, *Trattatistica pittorica e fermenti manieristici in alcune statuette bronzee di Alessandro Vittoria*

**Charles Avery**, *Andrea di Alessandro, detto il Bresciano*

**Susanna Zanuso**, *La produzione in bronzo milanese verso il 1580 e le figure di Annibale Fontana e Francesco Brambilla*

**Marco Collareta**, *"Aes corinthium": fortuna letteraria di un materiale antico*

ore 14.30

Presiede **Matteo Ceriana**

**Victoria Avery**, *From Weapons to Well-Heads: The Artistic Output of The State Artillery Founders of Renaissance Venice*

**Wolfgang Wolters**, *Il "Glockenatlas", l'Atlante delle campane*

**Giampaolo Ermini**, *Giovanni da Zagabria: un fonditore schiavone nella Siena del Quattrocento*

**Maria Luisa Bottazzi**, *Fonditori di campane: dalla bottega medievale alla produzione industriale nell'ambiente artistico del Rinascimento*

**Dylan Smith**, *The Bronzes of Severo da Ravenna: A Technical Approach to Chronology*

**Shelley Sturman**, *New Insights into the Casting of Sansovino's Sacristy Doors*