



Santuario della Madonna del Buon Consiglio

Piazza del Santuario

Concerto d'organo
ore 20.30

LA FORMA DELLA MUSICA E L'ORGANO.
EVOLUZIONE DELLA MUSICA D'ORGANO NELLA CAPPELLA
PONTIFICIA DAL RINASCIMENTO AL XX SECOLO

Musiche eseguite dal
Maestro Graziano Fronzuto

Programma Concerto

Epoca di San Pio V:
Giovanni PIERLUIGI "il Palestrina"
(Palestrina, 1525 - Roma, 1594)
Ricerchare in Fa maggiore per Organo

Epoca di Urbano VIII:
Girolamo FRESCOBALDI
(Ferrara, 1583 - Roma, 1643)
Branzi dalla "Messa della Madonna"
per organo:
- Canzona (da eseguirsi dopo l'Epistola)
- Ricerchare (da eseguirsi dopo il Credo)
- Toccata

Epoca di Alessandro VIII:
Alessandro SCARLATTI
(Palermo, 1660 - Napoli, 1725)
Fuga in Re minore per Organo

Epoca di Benedetto XIV:
Giovan Battista MARTINI
(Bologna, 1706 - 1784)
Toccata in Re minore per Organo

Epoca di Beato Pio IX:
Salvatore MELUZZI
(Roma, 1813 - 1897)
Introduzione e Fuga in Fa maggiore

Epoca di Leone XIII:
Filippo CAPOCCI
(Roma, 1840 - 1911)
Cantabile

Epoca di San Pio X
Remigio RENZI
(Roma, 1857 - 1930)
Toccata in Mi maggiore

Il Convegno di Studi

La grandezza e la complessità del Rinascimento a Roma e nel Lazio si identificano, ovviamente, nelle opere immense di Raffaello cui va aggiunto il fondamentale contributo del cantiere della Cappella Sistina, che ebbe la funzione di riunire i più grandi artisti dell'Italia centro settentrionale tra i quali lo scultore e architetto papale Andrea Bregno. L'apice del Rinascimento viene, dunque, collocato temporalmente all'inizio del Cinquecento e ciò ha, per un certo verso, tolto l'attenzione degli studi scientifici all'indagine sulla scultura del Quattrocento romano di cui Andrea Bregno rappresenta senza dubbio l'artista principe. Il Convegno ha il grande merito di rimettere al centro dell'analisi l'opera del Bregno con particolare riferimento alla committenza agostiniana nello specifico riguardo della Madonna del Buon Consiglio di Genazzano, senza dubbio uno dei beni culturali di maggior pregio del pur ricchissimo territorio della provincia di Roma. Il Convegno è, allora, anche una importante occasione di conoscenza e valorizzazione di tale patrimonio culturale, risultato dell'impegno del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Comitato Nazionale "Andrea Bregno". Una importante, felice testimonianza della collaborazione tra le istituzioni pubbliche ad ogni livello, una "buona pratica" che costituisce la sola strategia perseguibile per una efficace politica di tutela del nostro inestimabile, unico patrimonio artistico.

On. Vincenzo Vita
Assessore alle Politiche Culturali
della Provincia di Roma

Il Comitato Nazionale

Il Comitato Nazionale dedicato ad Andrea Bregno, istituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, è presieduto da Claudio STRINATI ed è supportato da un prestigioso Comitato Promotore formato da: Agostino BAGNATO, Fabio BENZI, Francesco BURANELLI, Maurizio CALVESI, Roberto DI PAOLA, Giuliana GARDELLI, S. Em.nza Rev.ma Card. Francesco MARCHISANO, Antonio PAOLUCCI, Ranieri VARESE.

Fin dall'inizio della sua attività il Comitato si è impegnato nella promozione di convegni, mostre, postazioni didattiche, pubblicazioni, ricerche d'archivio e studi su una delle figure artistiche più importanti dell'Italia del XV secolo.

Scultore, architetto, cultore dell'antichità, fine umanista, così come documentano grandi personalità culturali del periodo, fra cui Pomponio Leto, Lorenzo il Magnifico, Giovanni Santi e Bartolomeo Platina, Andrea Bregno è in ogni modo un artista ancora da scoprire e da studiare. Se gli intenti dei Comitati Nazionali risultano essere le celebrazioni di importanti personalità storiche e culturali italiane, Andrea Bregno rientra perfettamente in quest'ottica di promozione culturale nazionale, soprattutto per la possibilità di riscoperta, valorizzazione ed analisi di un artista poco studiato e ancora poco conosciuto al grande pubblico. A tale proposito le programmate manifestazioni culturali sono state conformate ad un calendario d'incontri nazionali, partito da Urbino e Frontino (PU), per andare a spostarsi verso Roma e prevedendo una, per così dire, "mobilità disciplinare" e di luoghi che si andrà estendendo sul territorio nazionale, prendendo spunto ed azione proprio dagli spostamenti documentati e/o ipotizzabili dello stesso artista: Roma, Como e la Valle Intelvi, Venezia, Vetralla e la presente tappa di Genazzano.

I luoghi della mostra

Santuario della Madonna del Buon Consiglio; Museo della Cripta del Santuario; chiese di San Nicola, San Giovanni e San Paolo Apostolo.

Andrea Bregno e la committenza agostiniana

convegno di studi

GENAZZANO,
SANTUARIO DELLA MADONNA DEL BUON CONSIGLIO

organizzazione locale



COMUNE DI GENAZZANO



ASSOCIAZIONE TURISTICA
PRO-LOCO

con la collaborazione di

XI COMUNITA' MONTANA
CASTELLI ROMANI E PRENESTINI

CONSORZIO
"I CASTELLI DELLA SAPIENZA"

referenze fotografiche (mostra)
Foto Studio, Appio Marsella

referenze fotografiche (convegno)
Archivio "Comitato Nazionale Andrea Bregno"
Archivio "Centro Ricerche sulla Scultura"
Alessandro Chianese
Corrado De Grazia

ufficio stampa
PC Communication

coordinatore tecnico
Aldo D'Attilia

grafica
Altocontrasto

Il Convegno di studi è inserito nelle celebrazioni organizzate dal Comune di Genazzano per i 540 anni dalla "Venuta della Madonna del Buon Consiglio" (25 aprile 1467)

ringraziamenti

Arianna Antoniutti, Marcello Cicuto, Enza Cigliano, Francesco Furlan, Francesca Liani, Benedetto Lucidi, Maurizio Mariani, Maria Teresa Pacchera, Igor Panepuccia, Pamela Panepuccia, Alberto Pizzigati, Daniela Porro, Giorgio Salvi, Natalia Serao, Alvaro Tarricone, Rosa Vinciguerra

sponsors tecnici

ISTITUTI EDITORIALI
E POLIGRAFICI INTERNAZIONALI
PISA-ROMA

HVMANISTICA
AN INTERNATIONAL JOURNAL
OF EARLY RENAISSANCE STUDIES

dARTE
web magazine

Gli Atti del Convegno di Studi - Erreciemme edizioni - saranno pubblicati entro dicembre 2007

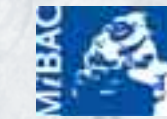


R O M A
CENTRO
MOSTRE

segreteria organizzativa
del "Comitato Nazionale Andrea Bregno"
istituito presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali
via Laura Mantegazza n. 28, 00152 Roma,
tel/fax +39 06 5344713, info@andreaabregno.it
www.andreaabregno.it



SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

DIPARTIMENTO
PER I BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI
DIREZIONE GENERALE
PER I BENI LIBRARI
E GLI ISTITUTI CULTURALI



COMITATO NAZIONALE

MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI

DIREZIONE REGIONALE
PER I BENI CULTURALI
E PAESAGGISTICI DEL LAZIO

SOPRINTENDENZA SPECIALE
PER IL POLO MUSEALE ROMANO



REGIONE
LAZIO



PROVINCIA DI ROMA
ASSESSORATO
ALLE POLITICHE
CULTURALI



COMUNE
DI GENAZZANO

Andrea Bregno e la committenza agostiniana

Convegno di Studi

a cura di Cesare Panepuccia

Genazzano

Santuario della Madonna del Buon Consiglio,
Sala della Moltiplicazione
28 aprile 2007

GENAZZANO

sabato 28 aprile

Santuario della Madonna del Buon Consiglio, Museo della Cripta

Via Brancaleone 43

ore 10,30 Incontri bregneschi
Agostino Bagnato presenta il volume
"L'eredità di Michelangelo e la 'Pietà' ritrovata di Andrea Bregno"
di Giuliana Gardelli

ore 11,30 Inaugurazione della mostra
Andrea Bregno e i bregneschi nell'area laziale.
Opere, documentazioni, testimonianze
a cura di Cesare Panepuccia

Santuario della Madonna del Buon Consiglio, Sala della Moltiplicazione

Corso Cardinali Vanmutelli 2

convegno di studi

ore 15,00 SALUTO AUGURALE
Prof. Francesco Pitocco
Sindaco, Comune di Genazzano
On. Vincenzo Vita
Assessore, Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma
S.E.R. Mons. Domenico Segalini
Vescovo, Diocesi di Palestrina

INDIRIZZI DI SALUTO

Prof. Claudio Strinati

Presidente del Comitato Nazionale "Andrea Bregno"

Dott. Luciano Scala

Direttore, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali

Ing. Luciano Marchetti

Direttore, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio

ore 15,30 APERTURA DEI LAVORI
presiede **Agostino Bagnato**
Docente, "Sapienza", Università di Roma, Facoltà di Filosofia

Devozione e beneficenza in favore degli Agostiniani
a Genazzano nel Quattrocento

Orsetta Baroncelli

storica dell'arte, Roma

Paola Piacentini

paleografa e archivista, Genazzano (RM)



ore 16,00 "Antonius Brugnonus marmorarius": Antonio da Como
e il Chiostro di Sant'Oliva a Cori
Fabrizio Biferali
storico dell'arte, Roma

ore 16,30 La fede nell'opera di Andrea Bregno
Don Amedeo Eramo
 Rettore, Santuario Agostiniano della Madonna del Buon Consiglio,
Genazzano (RM)

ore 17,00 Cenni storici sulla pratica musicale nelle chiese di Roma fino
all'epoca di Andrea Bregno
Graziano Fronzuto
Member of the Organ Club of the Royal College of Organists

ore 17,30 Tra Roma e Viterbo: la produzione scultorea
non funeraria di Andrea Bregno in area laziale
Pasquale Iacobone
Docente, Pontificia Università Gregoriana, Roma

ore 18,00 La "correzione" dell'antico: tabernacoli
bregneschi laziali
Claudio Crescentini
storico dell'arte, Sovrintendenza Comunale ai Beni Culturali, Roma

ore 18,30 Rapporti di committenza tra Andrea Bregno
e gli Agostiniani di Roma
Bert Treffers
storico dell'arte, Responsabile degli Studi di Storia dell'Arte,
Reale Istituto Olandese a Roma

ore 19,00 Architettura e scultura di Andrea Bregno
e della sua bottega a Genazzano
Cesare Panepuccia
Architetto, Assessorato alle Politiche Culturali della Provincia di Roma

CHIUSURA DEI LAVORI



D O M
ANDREAE BREGNO EX OSTEN. AGR. GOMENS.
STATVARIO CELIBERIMO COGNOMENTO
POLYCLETO QUI PRIMVS CELANDI ARTEM
ABOLITAM AD EXEMPLAR MAIOR IN VSVM
EXERCITACIONEMQ. REVOCAVIT
MCMXXVIII

