

## I luoghi del Convegno



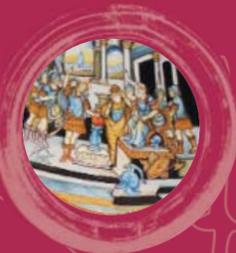
**Urbino**  
Palazzo Ducale,  
piazza Duca Federico



**Urbino**  
Palazzo Viviani,  
Accademia Raffaello,  
via C. Battisti n. 54



**Urbino**  
Casa natale di Raffaello,  
via Raffaello n. 57



**Urbino**  
Palazzo Viviani,  
Circolo Amici  
della Ceramica  
"Paolo Sgarzini",  
via C. Battisti n. 54



**Frontino**  
Rocca dei Malatesta,  
piazza Giacomo Leopardi



**Frontino**  
Convento  
di Montefiorentino



**Frontino**  
Monastero di  
San Girolamo

## Il Comitato Nazionale

Andrea Bregno, Andrea da Milano, "Maestro Andrea de Monte cavalo", Andreas Marmorarius, come lo definisce il Platina. Diverse denominazioni per individuare un unico artista, a tutto tondo. Scultore, architetto, cultore e collezionista dell'antichità, fine conoscitore della coeva cultura umanistica, così come testimoniano grandi personalità ed intellettuali del periodo, fra cui Papa Sisto IV Della Rovere, Pomponio Leto, Lorenzo il Magnifico, Michelangelo, Giovanni Santi e il già citato Platina.

Nello studio, sempre meno diffuso, della scultura del Quattrocento, Andrea Bregno rappresenta, ancora oggi, la possibilità e dunque anche la libertà scientifica di verificare nuove tesi storico-artistiche, troppo spesso e troppo velocemente codificate senza i dovuti approfondimenti. In questo senso si è andato evolvendo il concetto dominante del presente Comitato Nazionale, presieduto da Claudio STRINATI e promosso grazie ad un prestigioso Comitato Promotore del quale fanno parte: Agostino BAGNATO, Fabio BENZI, Francesco BURANELLI, Maurizio CALVESI, Claudio CRESCENTINI, Roberto DI PAOLA, Giuliana GARDELLI, Giuseppe MANNINO, S. Em.nza Rev.ma Card. Francesco MARCHISANO, Antonio PAOLUCCI, Salvatore SETTIS, Ranieri VARESE.

Le manifestazioni culturali - convegni, mostre, letture sceniche, incontri d'arte, postazioni culturali, pubblicazioni, concerti, ecc. - inserite nel Comitato, sono state conformate ad un calendario che parte da Urbino e Frontino e dal confronto con un'altra importante personalità artistica del Rinascimento: Giovanni Santi. Si andrà successivamente ampliando a tutto il 2007, prevedendo una, per così dire, "mobilità disciplinare" e di luoghi che si estenderà sul territorio nazionale, prendendo spunto ed azione proprio dagli spostamenti dello stesso artista: Venezia, Como e la Valle Intelvi, Firenze, Viterbo, Roma, Genazzano, Napoli.

## Il Convegno di Studi

Ancora troppo poco è stata studiata fino ad ora la scultura del secondo Quattrocento, nel momento di passaggio tra il tardo gotico ed il Rinascimento, fondamentale invece per il dispiegarsi dell'opera dei più grandi artisti italiani d'ogni tempo, da Raffaello a Michelangelo. E' solo analizzando nelle sue varie sfaccettature questo poliedrico fine secolo, che da Donatello a Bregno vide il fluire della cultura tardo gotica nei fermenti del nuovo èvo, che si potrà comprendere appieno il sorgere e lo sviluppo del Rinascimento italiano. In quest'ottica, è sembrato quanto mai opportuno iniziare le celebrazioni del Comitato dedicato ad Andrea Bregno, il "gran compositore", come lo identifica Giovanni Santi, padre del "sublime" Raffaello, proprio dalla casa urbinata del Santi. Il simposio verterà su un tema dominante, lo studio dell'arte nell'area culturale adriatica, che vide l'apice nel grande cantiere del palazzo urbinata, da cui s'irradiarono quei fermenti così vivi che a Roma diedero frutti grandiosi, nei cantieri papali, da Giulio II a Sisto V, attraversando perciò l'intero XVI secolo. A Frontino e a Urbino, nella Casa natale di Raffaello, sede dell'Accademia Raffaello, saranno portate all'attenzione degli studiosi novità assolute, che offriranno ai futuri studi seria materia d'indagine per comprendere la genesi dei più grandi capolavori del secolo decimosesto.

Giuliana Gardelli

## Andrea Bregno, Giovanni Santi e la cultura adriatica del Rinascimento

convegno di studi

URBINO, CASA NATALE DI RAFFAELLO  
FRONTINO, MONASTERO DI SAN GIROLAMO

organizzazione locale



ACCADEMIA RAFFAELLO



COMUNE DI FRONTINO

con la collaborazione di  
CIRCOLO AMICI DELLA CERAMICA  
"PAOLO SGARZINI" - URBINO

referenze fotografiche

Archivio Accademia Raffaello  
Archivio Comune di Frontino  
Alessandro Chianese  
Corrado De Grazia  
Augusto Selvatici

ufficio stampa

PCcommunication  
web master  
Rosida Todisco  
grafica  
Altocontrasto

ringraziamenti

Agostino Bagnato; Giovanni Bischi, *Presidente Circolo Amici della Ceramica "Paolo Sgarzini" - Urbino*; Francesca Lianni; Maurizio Mariani; Maria Teresa Pacchera; Daniela Porro; Alessandro Santini, *Presidente Accademia Raffaello - Urbino*; Roberto Spagna, *Comune di Frontino*; Alvaro Tarricone; Giovanna Ucci Fabi, *Circolo Amici della Ceramica "Paolo Sgarzini" - Urbino*; Rosa Vinciguerra

La giornata di studi che si terrà nel Comune di Frontino è inserita nelle manifestazioni scientifiche del



PREMIO NAZIONALE DI CULTURA  
"FRONTINO MONTEFELTRO"  
XXV EDIZIONE - 2006



MONASTERO DI SAN GIROLAMO  
RESIDENZA D'EPOCA



ALBERGO ITALIA



COMUNITA' MONTANA  
DEL MONTEFELTRO



dARTE  
web magazine

l'albatros

trimestrale culturale

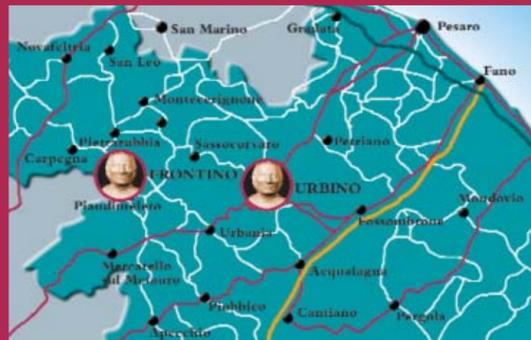
Gli Atti del Convegno di Studi - Erreciemme edizioni - saranno pubblicati entro marzo 2007



R O M A  
CENTRO  
MOSTRE

segreteria organizzativa  
del Comitato Nazionale  
"Andrea Bregno 1506-2006"

promosso presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali  
via Laura Mantegazza n. 28, 00152 Roma  
tel/fax +39 06 5344713, erreciemme@libero.it



SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL  
PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

DIPARTIMENTO  
PER I BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI  
DIREZIONE GENERALE  
PER I BENI LIBRARI  
E GLI ISTITUTI CULTURALI



BREGNO  
1506 2006

COMITATO NAZIONALE



COMUNE DI  
URBINO



ACCADEMIA  
RAFFAELLO



COMUNE DI  
FRONTINO

## Andrea Bregno, Giovanni Santi e la cultura adriatica del Rinascimento

Convegno di Studi

a cura di *Giuliana Gardelli*

### Urbino

Casa natale di Raffaello  
24 giugno 2006

### Frontino

Monastero di San Girolamo  
25 giugno 2006

## URBINO

sabato 24 giugno

### Palazzo Viviani, Accademia Raffaello postazione culturale

**ore 10,30** L'Accademia Raffaello, la biblioteca e il prestigioso "Fondo Raffaellesco"  
La nobile arte della ceramica nel circolo "Paolo Sgarzini"

### Palazzo Ducale postazione culturale

**ore 11,30** Percorsi "adriatici" nella residenza dei Montefeltro

### Casa natale di Raffaello, Sala Giovanni Santi convegno di studi

**ore 16,00** SALUTO AUGURALE  
**Giorgio Cerboni Baiardi**, *Accademico, Accademia Raffaello, Urbino*  
**Lorenza Mochi Onori**, *Soprintendente, Soprintendenza per il Patrimonio  
Storico Artistico ed Etnoantropologico delle Marche - Urbino*

INDIRIZZI DI SALUTO  
**Luciano Scala**, *Direttore generale per i Beni Librari e  
gli Istituti Culturali, Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Claudio Strinati**, *Presidente del Comitato Nazionale "Andrea Bregno"*

**ore 16,30** APERTURA DEI LAVORI  
presiede **Giuliana Gardelli**, *Accademico, Accademia Raffaello, Urbino*

Il giovane, "inedito", Donatello in Umbria  
**Laura Ciferri**, *storica dell'arte, Perugia*

**ore 17,00** Il monumento in Venezia di Lorenzo Bregno per Dionisio di Naldo,  
capitano di ventura da Brisighella nelle Romagne  
**Pietro Malpezzi**, *Accademico, Accademia dei Filopatri, Savignano sul Rubicone (FC)*

**ore 17,30** Andrea Bregno e l'epigrafi classicheggiante a Roma  
**Starleen K. Meyer**, *storica dell'arte, Museo Bagatti Valsecchi, Milano*

**ore 18,00** Un ciclo pittorico della scuola di Pinturicchio per i Della Rovere - Riario  
**Andrea Donati**, *storico dell'arte, Rimini*

**ore 18,15** Culture parallele. Andrea Bregno fra la Roma sistina e la cultura urbinata  
(parte prima)  
**Claudio Crescentini**, *storico dell'arte, Sovrintendenza Comunale  
ai Beni Culturali, Roma*

**ore 18,30** Giovanni Santi e Andrea Bregno, protagonisti di una cultura comune  
**Ranieri Varese**, *Direttore Dipartimento di Scienze Storiche, Fac. di Lettere,  
Università di Ferrara*

**ore 19,00** Terracotta o del Sublime. Per una "Pietà" fra Bregno e Michelangelo  
**Giuliana Gardelli**, *Accademico, Accademia Raffaello, Urbino*

CHIUSURA DEI LAVORI

## FRONTINO

domenica 25 giugno

### Convento di Montefiorentino, postazione culturale

**ore 10,00** Giovanni Santi e la cappella dei Conti Oliva

### Monastero di San Girolamo convegno di studi

**ore 11,00** SALUTO AUGURALE  
**Rosa Ercolani**, *Sindaco, Comune di Frontino*  
**Antonio Mariani**, *vice-Sindaco, Comune di Frontino*

INDIRIZZI DI SALUTO  
**Luciano Scala**, *Direttore generale per i Beni Librari e gli  
Istituti Culturali, Ministero per i Beni e le Attività Culturali*  
**Claudio Strinati**, *Presidente del Comitato Nazionale "Andrea Bregno"*

**ore 11,30** APERTURA DEI LAVORI  
presiede **Arianna Antonutti**, *storica dell'arte, Roma*

Culture parallele. Andrea Bregno fra la Roma sistina e  
la cultura urbinata (parte seconda)

**Claudio Crescentini**, *storico dell'arte, Sovrintendenza Comunale  
ai Beni Culturali, Roma*

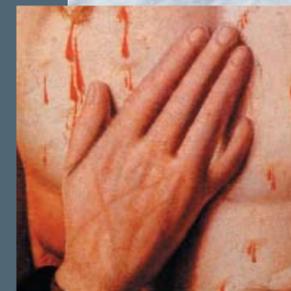
**ore 12,00** Un'ipotesi antiquariale, fra Giovanni Santi e Andrea Bregno, nel  
"sistema" della cappella Oliva di Montefiorentino  
**Juliette A.M. Temple**, *University of Art, New Mexico (U.S.A.)*

**ore 12,30** Montefiorentino, cappella Oliva. Araldica pavimentale:  
primo esempio maiolicato del Rinascimento italiano  
**Giuliana Gardelli**, *Accademico, Accademia Raffaello, Urbino*

CHIUSURA DEI LAVORI

### Frontino postazione culturale

**ore 13,30** La Rocca dei Malatesta



D O M  
ANDREAE BREGNO EX OSTEN AGRIS GOMENS  
STATVARIUS CELEBERIMO COGNOMENTO  
POLYGLETO QUI PRIMVS CELANDI ARTEM  
ABOLITAM AD EXEMPLAR MAIOR IN VSVM  
EXERCITACIONEMQ REVOCAVIT  
MCMXCVI

