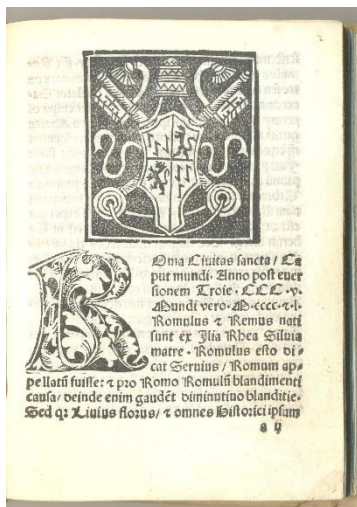


Acquisti coattivi ex art. 70 “Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio” - anno 2019

MARZO 2019		<p>[Angelicus, Robertus], Astronomo del XIII secolo Astrolabii quo primi mobilis motus deprehenduntur vcanones. Venezia, Paganinus de Paganinis, c.1497-1498</p> <p>Trattasi di un incunabolo in buono stato di conservazione. Presenta una legatura moderna in cartoncino decorato di colore verde e crema, sul contropiatto anteriore ex libris della collezione “Robert Honeyman IV”, venduta da Sotheby’s nel 1978. L’interesse per l’acquisto risiede non tanto nell’esemplare quanto nell’edizione e nel tipografo. L’edizione è piuttosto rara, sono documentate in tutto 28 copie, delle quali alcune mutili o incomplete. In Italia risulta posseduta da tre biblioteche. Nessun esemplare è presente a Venezia città nella quale è stata prodotta e dove ha a lungo operato il tipografo, Paganino Paganini e la sua famiglia. È stato, pertanto, acquistato in favore della Biblioteca Nazionale Marciana.</p> <p>Prezzo d’acquisto € 11.000,00</p>
GIUGNO 2019		<p>Gregorio Roiseco – Roma 1739 - Descrizione di Roma antica formata nuovamente con le autorità di Bartolomeo Marliani, Onofrio Panvinio, Alessandro Donato e Famiano Nardini...- Tomo I (e descrizione di Roma Moderna formata nuovamente con le autorità del Card. Baronio, Alfonso Claconio, Antonio Bosio, e Ottavio Panciroli...Tomo II)</p> <p>Questa edizione del 1739, in buono stato di conservazione, mancava nelle collezioni della Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte, unica Biblioteca italiana specializzata in storia dell’arte, archeologia e materie complementari. L’acquisto dell’opera, pertanto, è stato destinato a detto Istituto, a completamento delle sue collezioni di libri rari e antiche guide su Roma e il suo territorio.</p> <p>Prezzo d’acquisto € 2.200,00=</p>

GIUGNO 2019



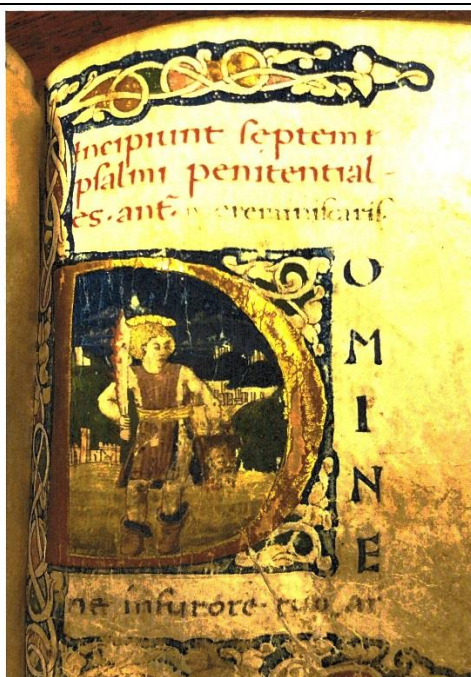
Indulgentie ecclesiarum urbis Romae, impressum Romae per Marcellum Silber alsfrank. Anno Dni MDXXII, pergamenata

Questa edizione non risulta posseduta da alcuna biblioteca italiana e il suo acquisto aggiunge un ulteriore tassello alla scarsa documentazione sull'attività romana del tipografo Marcello Silber negli anni 1510-1527.

L'opera è stata destinata alla Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, che già possiede l'edizione del 1515 e va, pertanto, a valorizzare il patrimonio raro e di pregio della Biblioteca.

Prezzo d'acquisto € 3.000,00

LUGLIO 2019



Libro d'ore, manoscritto su pergamenata. 256 fogli manoscritti di cui l'ultimo bianco recante annotazioni tarde; 4 iniziali miniate istoriate, sbiadite con cadute di colore, affiancate da bordura colorata.

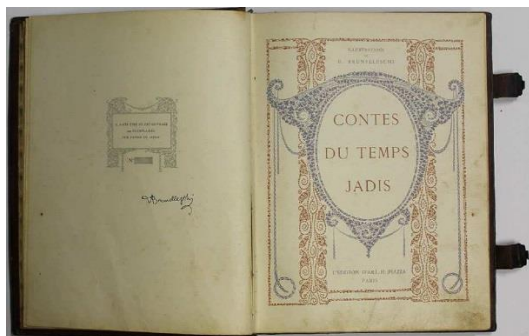
Italia, seconda metà del XV secolo. Legatura ottocentesca in pergamenata muta, con unghie.

Il codice rappresenta un interessante esemplare della produzione manoscritta dell'Italia centrale agli inizi della seconda metà del XV secolo. La decorazione delle iniziali miniate "a bianchi girari" è infatti piuttosto inusuale per un Libro d'ore, e riconduce alla bottega del miniatore Francesco di Antonio del Chierico, e di conseguenza all'area fiorentina e agli anni Cinquanta del Quattrocento, nei quali si sviluppa l'attività di questo miniatore, che lavorò per Cosimo, Piero e Lorenzo de' Medici, in collaborazione con Vespasiano da Bisticci.

Molti esemplari di tale produzione sono conservati nei fondi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e della Biblioteca Medicea Laurenziana. Il presente codice è stato acquisito a beneficio delle collezioni di quest'ultima.

Prezzo d'acquisto € 15.000,00=

LUGLIO 2019



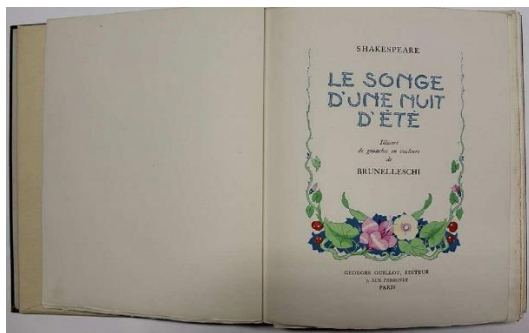
Libro a stampa *Contes du temps jadis*, con illustrazioni di Umberto Brunelleschi. Paris: L'Édition d'Art, H. Piazza, 1912. Tiratura limitata, elegante legatura coeva con cerniere.

Il volume contiene cinque fiabe, *La Belle aux cheveux d'or*; *L'Oiseau bleu*; *Gracieuse et Percinet*; *L'adroite Princesse*; *Le Prince chéri*, ed è elegantemente illustrato da Umberto Brunelleschi (Montemurlo (Prato) 1879 – Parigi 1949). Quest'ultimo fu in particolare illustratore ma anche scenografo di grande rilievo, e alla sua mano si devono tavole dai tratti déco a corredo di libri francesi, belgi e italiani, tra le più raffinate edizioni del tempo.

L'opera risulta posseduta da una sola biblioteca pubblica italiana (Biblioteca Comunale Manfrediana di Ravenna), e non è posseduta neanche dalla Bibliothèque Nationale de France. Essa è stata acquisita a beneficio della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze che ha importanti fondi di grafica primo-novecentesca.

Prezzo d'acquisto € 200,00=

LUGLIO 2019



Libro a stampa William Shakespeare, *Songe d'une nuit d'été*, con 12 illustrazioni "pochoir" di Umberto Brunelleschi. Paris: G. Guillot, 19.. (?). Tiratura limitata, due dediche manoscritte.

Il volume è elegantemente illustrato da Umberto Brunelleschi (Montemurlo (Prato) 1879 – Parigi 1949). Quest'ultimo fu in particolare illustratore ma anche scenografo di grande rilievo, e alla sua mano si devono tavole dai tratti déco a corredo di libri francesi, belgi e italiani, tra le più raffinate edizioni del tempo. La tecnica denominata pochoir prevede varie fasi di stesura a mano del colore, un misto tra acquerello e "stencil". Per analogia con altre opere il volume è databile al primo-secondo decennio del Novecento. L'opera è rara, nel catalogo Worldcat risulta posseduta soltanto dalla Bibliothèque Nationale de France. In Italia non risultano localizzazioni. Il volume è stato acquisito a beneficio della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze che ha importanti fondi di grafica primo-novecentesca, a testimonianza della produzione d'oltralpe di Brunelleschi.

Prezzo d'acquisto € 400,00=

OTTOBRE 2019



Libretto d'opera del Melodramma *Yorick*, di Ettore Martini, con dedica autografa dell'autore al Conte Florestano de Larderel. Seconda metà del XIX secolo. Ottimo stato.

Ettore Martini (1855/65 – 1920) fu musicista, direttore d'orchestra e compositore, attivo tra la Toscana e gli Stati Uniti. Il libretto d'opera del melodramma *Yorick* è di rara reperibilità: lo possiede, scompleto, soltanto la Biblioteca Labronica di Livorno. L'acquisto è stato fatto a beneficio della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, che integra così il proprio importante fondo di libretti musicali e spartiti.

Prezzo d'acquisto € 50,00=