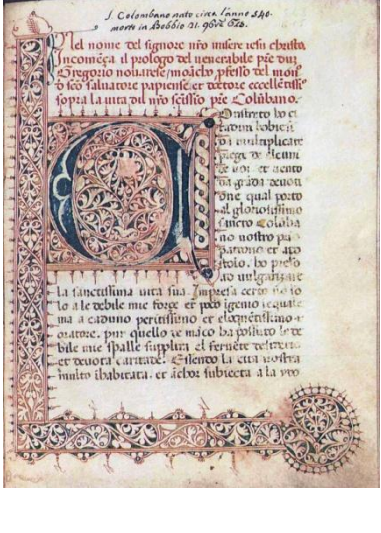
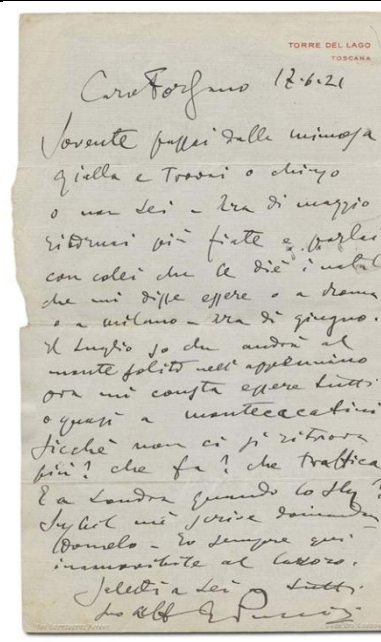
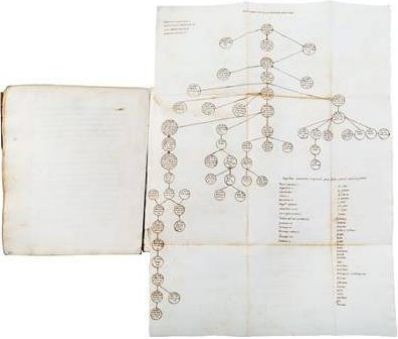

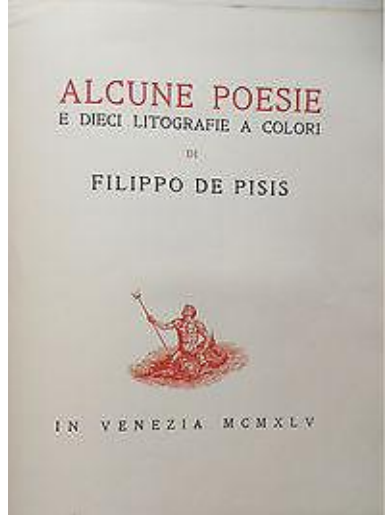


<p>febbraio</p>		<p><u>Vita di San Colombano, Bobbio o Pavia</u>, ultimi anni sec. XV, acquistato in favore della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, che già conserva un importante fondo dei codici bobbiesi. Trattasi di un manoscritto pergamenaceo di Gregorio Novarese "monacho presso del monastero de Sancto Salvatore papiense et doctore eccellentissimo", biografo volgare di San Colombano e dei suoi immediati successori.</p> <p>Il sistema decorativo del Codice si presenta raffinato seppur nella semplicità delle iniziali calligrafiche acquerellate, rubriche in rosso e segni paragrafali in rosso e blu. Ha una legatura in pelle e fregi in oro sul dorso. L'acquisizione di detto esemplare per il suo alto valore paleografico, codicologico e iconografico va a costituire un rilevante arricchimento del patrimonio librario nazionale.</p> <p>Prezzo d'acquisto € 40.000,00</p>
<p>marzo</p>		<p><u>Lettera autografa di Giacomo Puccini indirizzata a Giovacchino Forzano</u> datata Torre del Lago 17/6/1921, acquistata in favore della Biblioteca Statale di Lucca, in quanto detta Biblioteca già conserva, oltre al Fondo Bonturi Razzi, documenti, fotografie, lettere, biglietti e telegrammi del musicista lucchese e ha, pertanto, interesse ad acquisire questa lettera indirizzata a Giovacchino Forzano, librettista di Suor Angelica e Gianni Schicchi.</p> <p>Prezzo d'acquisto € 1.100,00</p>

<p>maggio</p>		<p><u>De Gente Maxima Libri Duo</u>, Roma, manoscritto compilato nel 1556 dall'erudito e storico Onofrio Panvinio, acquistato in favore della Biblioteca Angelica di Roma, nel cui fondo antico già sono presenti altri 8 manoscritti e 28 edizioni del XVI secolo del medesimo autore. Il Panvinio (1530-1568), veronese di nascita, ma romano di adozione era appartenente all'Ordine Agostiniano che ha dato origine alla Biblioteca Angelica. Egli fin da giovanissimo si dedicò a indagini sull'antichità romana. Questo manoscritto illustra la storia e la genealogia della famiglia Massimo ed è quindi un'importante testimonianza delle vicende storiche di una delle più antiche famiglie nobili romane.</p> <p>Prezzo d'acquisto € 3.720,00</p>
<p>agosto</p>		<p><u>“Dichiaratione et decreto del santissimo S.N. Papa Clemente VIII sopra le indulgentie le quali così da sua santità come dalli antecessori sono state concesute fin qui, & in avvenire...si concederanno alle corone, rosarii, ave marie...”</u>, in Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1597, in favore della Biblioteca Marucelliana di Firenze. Detta pubblicazione va a collocarsi nell'ambito dell'attività dello stampatore Marescotti, attivo già a Firenze nella seconda metà del 1500. La sua acquisizione va ad arricchire la raccolta di pubblicazioni che documentano la storia degli stampatori fiorentini, già presente in Marucelliana. Il volume va ad incrementare la collezione di quasi ottomila cinquecentine, pervenute per la maggior parte nel periodo delle soppressioni napoleoniche, parte del patrimonio della Biblioteca e tra le più richieste degli studiosi che frequentano la Marucelliana.</p> <p>Prezzo d'acquisto € 31,25</p>

<p>settembre</p>		<p>“Euchologion”, Venetiis, Typos Koumadou - Giacomo Leoncini. Libro a stampa del 1556, acquistato in favore della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, perché l’editore Leoncini risulta attivo a Venezia dal 1560 al 1589, specializzandosi nella stampa di libri liturgici greci. L’opera rappresenta una rarità nelle collezioni bibliotecarie pubbliche italiane. La Marciana, difatti, conserva solo esemplari dell’Euchologion del ’600 e ’700, ma non del 1566.</p> <p>Prezzo d’acquisto € 1.100,00</p>
<p>ottobre</p>		<p>“Patologia del cavallo” manoscritto su carta Roma, sec. XVIII, acquistato in favore della Biblioteca Nazionale di Napoli. Trattasi di un’opera rara. Dalle indagini effettuate risulta che trattasi di un unicum inedito e che la sua origine è da collocarsi con molta probabilità nell’ambito della scuola napoletana del ’500.</p> <p>Prezzo d’acquisto € 5.000,00</p>
		<p>“La selva incantata di Antonio Castelli veneziano, dove insegna il modo facile d’imparar diversi giuochi di carte, ed altre belle invenzioni” in Venezia per Omo Bono (17..), acquistato in favore della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia. Il volume si presenta come una stampa popolare di dodici carte di cui sono note solo due copie di un’edizione di Treviso del 1789, mentre dell’edizione in esame non esistono copie. Il volume non è registrato in SBN, CERL, in The National union catalog: pre- 1956 imprints, per cui data la rarità dell’edizione la sua acquisizione è stata assicurata alle collezioni pubbliche italiane, a vantaggio degli studi della cultura popolare e l’editoria minore.</p> <p>Prezzo d’acquisto € 300,00</p>

	 The image shows the front cover of a book. The title 'ALCUNE POESIE' is printed in red at the top, followed by 'E DIECI LITOGRAFIE A COLORI' in black. Below that, 'DI FILIPPO DE PISIS' is printed in black. In the center, there is a red illustration of a figure in a boat, possibly a gondolier. At the bottom, the text 'IN VENEZIA MCMXLV' is printed in black.	<p><u>“Alcune poesie e dieci litografie a colori di Filippo De Pisis”</u> volume a stampa, Venezia 1945, acquistato in favore della Biblioteca nazionale centrale di Firenze, per la particolare importanza dell’opera, data la tiratura speciale cui si riferisce: 310 esemplari in 3 tirature. Detto esemplare è il n. 11 della seconda tiratura, che ha la particolarità di contenere 10 tavole in bianco e nero in aggiunta alle 10 tavole a colori. La Biblioteca nazionale centrale di Firenze possedeva un esemplare dell’opera, ma che è andato disperso probabilmente in seguito all’alluvione del 1966.</p> <p>Prezzo d’acquisto € 938,00</p>
--	--	---